

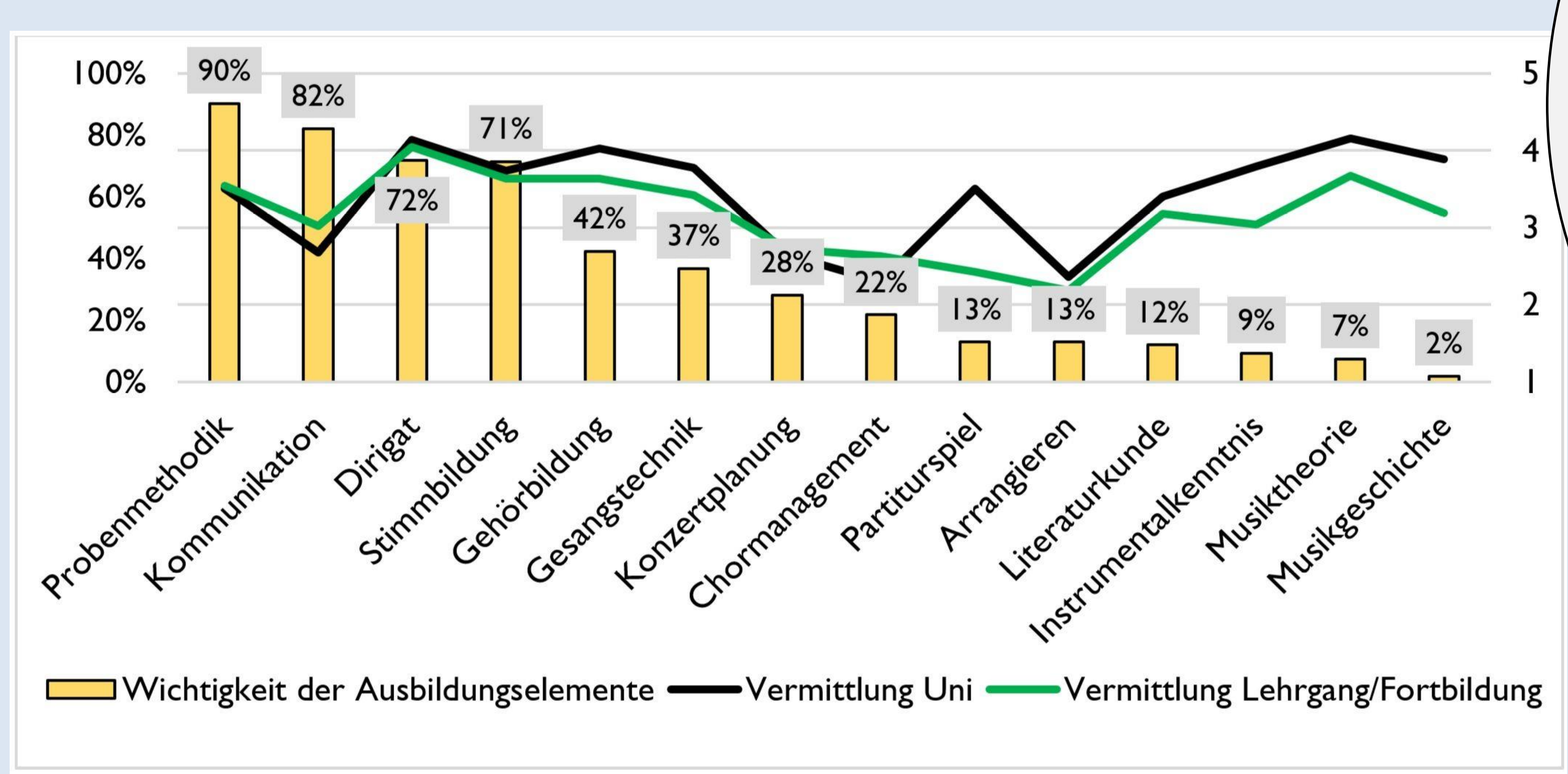
### HINTERGRUND DER STUDIE

Etwa 13.000 Konzerte und 20.000 Gottesdienste werden in Österreich jährlich von Chören gestaltet, wobei die Vorbereitung in ungefähr 90.000 jährlichen Chorproben erfolgt (Chorverband Österreich, 2019). Während es gut belegt ist, dass das Singen für die Sänger\*innen von vielen positiven Effekten begleitet wird – wie beispielsweise höheres Wohlbefinden, soziale Eingebundenheit, physische Entspannung und viele mehr (z.B. Clift et al., 2008, Beck et al., 2000) – gibt es weniger Ergebnisse zu Chorleitern und Chorleiterinnen. Die vorhandenen Studien fokussieren meist förderliche Kompetenzen und Charaktereigenschaften von Chorleitenden (Bastian & Fischer, 2006; Henning, 2014; Schaumberger, 2018), oder berufsbezogene Fertigkeiten, wie beispielsweise das Dirigieren, eine förderliche Probenmethodik oder Literatursammlung (Leman, 2000). In der vorliegenden Studie soll der Fokus vor allem auf die praktische Arbeit der Chorleitenden und ihre Perspektive auf ihren Beruf gelegt werden. Unter anderem wurde erfasst, auf welche musikalische Laufbahn die Chorleitenden zurückblicken, wie sie Ihre Ausbildung erlebt haben, wie sie Chorproben gestalten und welchen Visionen sie folgen, wie sie soziale Aspekte des Singens erleben und fördern sowie ihre Einschätzungen zu verschiedenen Rahmenbedingungen wie Bezahlung oder Förderung. Die Studie wurde als Online-Umfrage zwischen März und Juli 2019 konzipiert.

### DIE STICHPROBE:

Insgesamt nahmen 336 Chorleitende (184 Chorleiterinnen, 152 Chorleiter) aus dem deutschsprachigen Raum an der Studie teil. 162 kommen aus Deutschland, 90 aus Österreich, 44 aus der Schweiz und 37 aus Südtirol. Im Durchschnitt sind sie 47 Jahre alt (Minimum = 21, Maximum = 96) und leiten schon seit ungefähr 21 Jahren ein oder mehrere Chöre.

### Ausbildung zur Chorleitung: Vermittlung folgender Aspekte

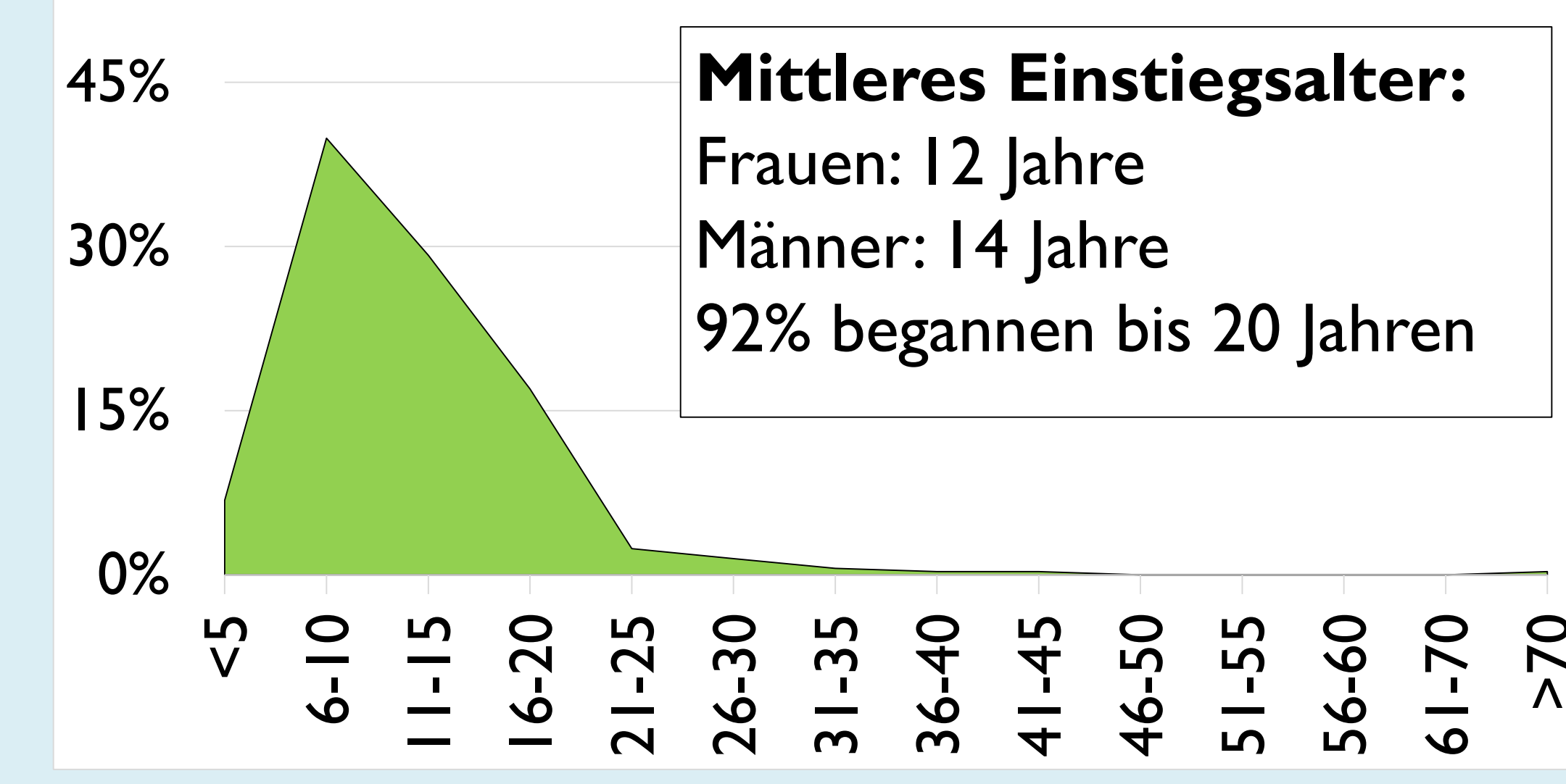


- **82%** haben eine Ausbildung zur Chorleitung absolviert
- Durchschnittliche Dauer der Ausbildung: **3 Jahre**
- Einstiegsalter: **27 Jahre**

**Literatur:**  
Clift, C., Hancox, G., Staricoff, R., & Whitmore, C. (2008). *Singing and Health: A systematic Mapping and Review of Non-Clinical Research*. Canterbury: Sidney De Haan research centre for arts and health.  
Beck, R.J., Cesario, T.C., Yousefi, A., & Enamoto, H. (2000). Choral singing, performance perception, and immune system changes in salivary immunoglobulin A and cortisol. *Music Perception, 18*, 87-106.  
Bastian, H. G., & Fischer, W. (2006). *Handbuch der Chorleitung*. Schott.  
Henning, H. (2014). *Qualität in der vokalpädagogischen Praxis mit Kindern im Grundschulalter. Impulse zur Qualitätsentwicklung*. Dissertation  
Schaumberger, H. (2018). *Professionalisierung von Kinder- und Jugendchorleitern*. Dissertation zur Erlangung des akademischen Grades Doctor of Philosophy–PhD. Salzburg: Universität Mozarteum Salzburg.  
Leman, J. (2000) Redesigning traditional conducting patterns to enhance vocal efficiency and expressive choral singing. In L. Thurman & G. F. Welch (Eds.), *Bodymind and Voice: Foundation of Voice Education* (Revised Edition, Vol. 5, pp. 842–847). Iowa City: National Centre for Voice and Speech.

### Eigene Singerfahrungen:

- **70%** hatten Instrumental- & Gesangsunterricht (26% nur Gesangsunterricht, 2% nur Instrumentalunterricht)
- 62% der Frauen und 53% der Männer sangen im **Kinderchor**
- 70% der Frauen und 55% der Männer sangen im **Jugendchor**



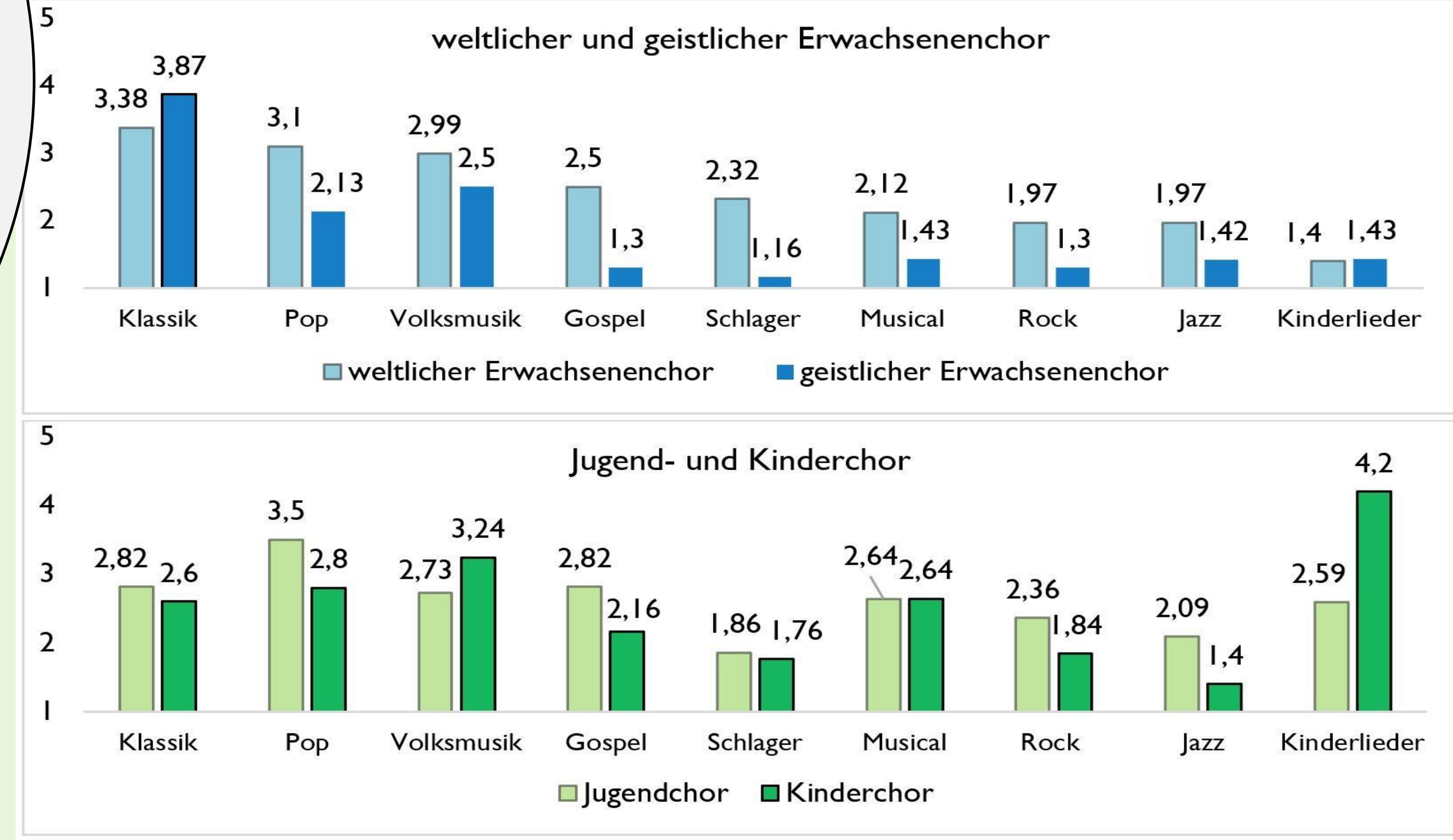
### Folgende Aspekte fanden Chorleitende verbesserungswürdig:

- 1. Die Probenmethodik (68):** Mehr Einsingen, Stimmbildung, Gehörbildung
- 2. Die Art der Leitung (26):** Mehr Disziplin, weniger Autorität
- 3. Auftreten (22):** Geduld, Empathie, Humor, Ruhe, Wertschätzung
- 4. Genauigkeit (21):** Probeneffizienz, Intonation, Aussprache



- **86%** der Chorleiter proben wöchentlich, 8% regelmäßig aber nicht wöchentlich, 6% gelegentlich
- **95%** starten immer oder sehr häufig mit Einsingen und/oder Aufwärmen
- Über die Hälfte setzen in jeder Probe **Instrumente** ein (meist Klavier/Keyboard oder Orgel)

### Gestaltung von Chorproben



### Gehalt von Chorleitern und Chorleiterinnen

